



EN NORMANDIE

UN REFUGE FAMILIAL

REPORTAGE CHRISTINE PIROT HÉBRAS
PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN

L'immense cuisine-salle à manger est le nouveau centre névralgique de la maison. Le mur mouluré jaune curry (« India Yellow », Farrow & Ball) donne un cachet authentique et apporte une note épicée à la pièce, qui s'agrémente aussi d'un coin détente. Banquette, La Redoute Intérieurs. Courtepointes et coussins, Haomy. Coussin imprimé, Evolution Product. Table basse, AM.PM. Tapis, Look. Lampadaire, Pomax.



Douceur, harmonie et intemporalité sont les ingrédients de cette rénovation signée Laurence du Tilly. Cette passionnée d'art de vivre a insufflé une belle modernité à l'heureuse bâtisse familiale, aujourd'hui maison de vacances de son frère.



réatrice multifacette, Laurence du Tilly est guidée par son enthousiasme pour le beau et le sacré. Un univers dont elle s'est inspirée pour sa marque de mobilier

by/Laurence du Tilly. *« Je propose des meubles et objets de décoration aux lignes douces, harmonieuses et intemporelles pour apporter calme et sérénité dans les intérieurs »,* explique-t-elle. La maison qu'elle vient de rénover, à la demande de son frère et de sa belle-sœur, est empreinte de cette même sérénité et quête d'harmonie. Le projet revêt un caractère particulier pour Laurence, touchée par la demande du couple, puisqu'il s'agit de la maison dans laquelle elle a passé toutes ses vacances, enfant, avec ses frères, sœurs et cousins sur la Côte de Nacre. *« Nous vivions entre nous, entre la plage et les cabanes dans les arbres, nous nous retrouvions tous autour d'une grand-mère hyper charismatique. Les tablées étaient toujours nombreuses et animées. J'y ai tous mes souvenirs d'enfance. »*

Une mission de cœur

C'est aussi une histoire de passation. *« Il y a une très forte notion de transmission dans notre famille. C'est la raison pour laquelle mon frère Jacques a entrepris de nombreux travaux de rénovation, afin d'inscrire ce projet dans la durée pour lui, sa femme et ses quatre enfants. »* Pour le couple, la priorité est que la maison soit chaleureuse et accueillante. Question déco, il souhaite mélanger ancien et contemporain, un exercice facile pour Laurence dont c'est la signature. *« Il était très important de mettre de côté mes attaches affectives afin de faire de cette demeure un lieu qui leur ressemble, dans lequel ils se sentent chez eux. »* La propriété familiale nécessite un sérieux lifting et

les contraintes inhérentes à la vieille bâtisse obligent également Laurence à trouver des solutions d'aménagement.

Ancien et contemporain à l'unisson

Le charme opère dès l'entrée avec les murs en pierre et l'escalier d'origine en châtaignier. En prise directe avec le parc, l'immense cuisine-salle à manger a été créée à l'emplacement des anciennes écuries et la majeure partie détruites lors des bombardements du 6 juin 1944. Les fenêtres en plein cintre sont les seuls vestiges qui subsistent. De larges ouvertures complètent cette connexion avec l'extérieur, offrant au regard la vue sur les arbres pluriséculaires. Présentées par touches sur les huisseries, la cheminée, l'îlot central et le plan de travail en granit du Zimbabwe, le noir souligne la cuisine avec élégance. Pour plus de cohérence avec le reste de la maison, Laurence a choisi d'habiller l'un des murs de moulures afin de *« casser l'aspect trop contemporain »,* et de le teinter d'un jaune curry qui booste la cuisine par sa note épiciée. Un équilibre réussi et une modernité assumée que l'on retrouve dans toute la maison sans que cette dernière ne perde son cachet originel. Les matières et les couleurs chaleureuses, les meubles de famille et les souvenirs du passé et le mobilier contemporain aux lignes épurées cohabitent en harmonie. Des ingrédients qui créent l'alchimie et font entrer cette demeure de charme dans le XXI^e siècle. ●

« Il y a une forte notion de transmission dans notre famille... Mon frère a entrepris de nombreux travaux de rénovation, afin d'inscrire ce projet dans la durée. »



La pièce préfigure les couleurs et l'ambiance chaleureuse de la cuisine-salle à manger, que l'on aperçoit derrière la verrière d'atelier. Sorte de petit salon et coin repas, l'espace est apprécié des jeunes lorsque Jacques et Frédérique reçoivent toute la famille. Les murs peints (« Cord », Farrow & Ball) s'accordent avec le mobilier en chêne massif, apportant chaleur et profondeur à cet espace repas et détente. Bout de canapé, AM.PM.

Sobriété et élégance qualifient le coin repas. Pensée par Laurence, la table est réalisée à partir de chutes de l'îlot central de la cuisine. Installée sur des tréteaux (Hay), elle est entourée de bancs anciens et d'un banc en bois et métal (Kave Home). Chaise, carafe et verres, chez Gloriette (à Caen). Applique « Lampe Gras N° 213 », DCW Éditions. Vase à boules, Athezza. Bougie « TamTam », Côté Bougie. Vases noirs « Kuro » et « Sira », et bougeoirs, La Redoute Intérieurs. Rideaux et coussins Haomy. Tableaux, de famille.







Le chêne massif et le granit noir du Zimbabwe forment un parfait duo dans la cuisine XXL (Ballerina Küchen, réalisation, NLCL Stonina Passion Cuisine). Les huisseries noires créent un contraste graphique avec les murs (« Cord », Farrow & Ball) dont la couleur, posée en retour sur le plafond souligne le linéaire. La suspension (Sammode Studio) et les appliques articulées (« Lampe Gras », DCW Éditions) apportent une touche industrielle. Carrelage « Débris », Unicomstarker. Évier et robinetterie, Franke. Coupe tripode, Gloriette. Petits vases blancs, rapportés d'Asie. Théière, chinée.

La cuisine s'articule autour de la cheminée contemporaine dont le coffrage en Placo pourvu d'une niche décorative affiche un noir profond en accord avec l'îlot central. Une unité esthétique sobre qui invite à des moments de convivialité au coin du feu. L'ensemble est souligné de touches ethniques chics. Cheminée « Diamond », M-Design chez Cheminées Benoist (à Caen). Assiettes « Block » et pichet « Multico », Homata. Chandelier, Monoprix.



Les teintes naturelles
jouent une partition
délicate dans le salon o
dominent les notes
végétales. Peinture « Ba
Green », Farrow & Bal
Cheminée au ga
« Diamond », M-Desig
chez Cheminées Beno
Canapés « Cap Ferret
Home Spirit. Coussins
imprimés et plaie
Evolution Product. Tapis
Look. Tables basse
« Gipsy Primitive » e
« Gipsy », bout de canap
« Gipsy » vert, lampe de so
« Sœur X-Large » e
pique-cierges « Nonne
by/Laurence du Tilly. Vas
en verre « Almora »
AM.PM. Vases blancs, che
Gloriette. Tableau, artist
ivoirien. Tasses, Monoprix





Seuls vestiges des anciennes écuries, les ouvertures en plein cintre contribuent au charme de la salle à manger. Au fond, le mur jaune curry intense réchauffe la pièce (« India Yellow », Farrow & Ball).
Table en métal « Boho », by/Laurence du Tilly. Chaises vintage, Cartel de Belleville.
Suspensions « Amani », Pomax. Coupe blanche, Le Bo Magasin (à Saint-Arnoult). Vase « Sira », La Redoute Intérieurs.
Pichet en verre, Swapp. Sets de table, Haomy. Vaisselle vintage, Maison de la Porcelaine.

Un gris-vert pâle enveloppe la suite parentale de douceur (« Pigeon », Farrow & Ball). Une palette délicate rehaussée de bleu austral sur le lit avec la parure en lin (Couleur Chanvre). Le mur tête de lit a été aménagé en dressing et creusé d'une niche qui illumine l'ensemble et accueille des objets. Bougeoirs, tapis et chevet en céramique, La Redoute Intérieurs. Tableau, acheté aux enchères. Vases, Bouchara. Appliques, Hübsch sur The Cool Republic. Coussin, Evolution Product. Édredon, Haomy.



Minimaliste et minérale, la salle de bains se conjugue à deux, avec sa double vasque en béton (réalisation, Peinture Création, à Saint-Martin-de-Fontenay). La teinte des murs (« Dimity », Farrow & Ball) s'harmonise avec le linge de bain en lin aux coloris pastel (Tissu-en-Lin). Robinetterie, Hansgrohe. Applique, Zangra. Savon géométrique, Tameez. Panières, La Redoute. Miroirs, AM.PM.



CARNET D'ADRESSES PAGE 176