

LA DÉCO ENTRE EN RELIGION

DES COMMANDES PASSÉES AUX PLUS GRANDS
ARCHITECTES ET DESIGNERS, HIER COMME
AUJOURD'HUI, JUSQU'À HABITER NOS PROPRES
INTÉRIEURS, LE SACRÉ CONTINUE DE DICTER
LE SENS DU BEAU. UNE SPIRITUELLE INSPIRATION.

Par **BÉRENGÈRE PERROCHEAU**





1. D'anciens objets religieux devenus éléments de décoration ponctuent le livre "Intérieurs sacrés" de Laurence du Tilly.

2. Bougeoir mural de Léa Zerail pour la galerie Maestria.

3. Le banc réversible et empilable de Constance Guisset Studio pour l'église Saint-Eustache, à Paris.



concerts, le studio a conçu un banc réversible et empilable, aux lignes épurées. "Dans ce lieu aménagé au fil du temps, nous avons envie de simplifier la lecture du mobilier pour mettre en valeur l'architecture", ainsi que les innombrables œuvres déjà présentes, de Rubens à Keith Haring. "Créer un apaisement visuel", résume la designer. Même dans les endroits désacralisés, dont l'architecture a été pensée pour la contemplation, la magie opère. Il n'y a qu'à entrer dans le bar à rhum de l'hôtel du groupe MGallery, Domaine Reine Margot, qui a ouvert ses portes à l'automne au sud de Paris, pour s'émerveiller des vitraux et des 76 statues de disciples qui ornent toujours cette ancienne chapelle pour comprendre que l'architecture religieuse a une place à part.

Lumière divine

Parce qu'ils ont été pensés pour élever l'âme, façonner la lumière et devenir sanctuaires, ces bâtiments abritent tout un décorum qui influence plus que jamais les créatifs. À commencer par Laurence du Tilly, qui mêle dans son ouvrage "Intérieurs sacrés" lieux désacralisés et codes liturgiques détournés dans nos propres habitats, devenus des espaces "de ressourcement spirituel". "Ce n'est pas anodin que les gens s'achètent des bougies ou des statues en forme de vierge. Ils veulent se sentir protégés et donner du sens aux objets qui les entourent", raconte celle qui, après une vie de styliste dans l'art de vivre, a ouvert une maison d'hôtes et est devenue décoratrice d'intérieur. Elle a également lancé sa ligne de mobilier, en quête d'authenticité et de simplicité : "Des valeurs refuges qui m'animent lorsque je dessine." Résultat, des colonnes "Church" et des pique-cierges "Nonne" qui s'inspirent du mobilier liturgique. Pour la designer Léa Zerail, "les bancs, tables en bois et chandeliers sur pied des églises m'ont toujours fascinée par leur technicité et l'histoire que l'on peut y projeter". Elle a conçu pour la galerie Maestria un bougeoir mural en verre qui unit sa double culture, "issue des bénitiers des églises corses et des moucharabiehs des maisons de mon enfance au Maroc. Un autel mural où la flamme de la bougie irradie les éléments en verre pour ensoleiller nos intérieurs". Et la lumière fut. ■

4. En 2022, ARQBR Arquitetura e Urbanismo a conçu l'église de la Sainte-Famille, à Brasilia, un projet centré sur la relation entre spiritualité, nature et communauté.

5. Une chapelle néogothique désacralisée, aujourd'hui transformée en bar à rhum dans le nouvel hôtel du groupe MGallery : Domaine Reine Margot, à Issy-les-Moulineaux.

